

故宮週刊

培基



（一之像王帝代歷殿肅南） 像一父之祖太明



按南肅殿藏明太祖像、共十二軸、中一軸紫面虬鬚、如本期所刊者、餘皆如第一百三十一期本刊所登之像、又有太祖半身像一幀、則作白鬚、亦與此像相類、而與前像迥異、胡敬南肅殿圖像攷疑此係成祖像之譌、實則此太祖真像也、世所傳作豬龍形如前所載者、或謂係當時故作此形、以圖驚駭世俗耳、識之以資當世博雅

江月松風集校勘記（續）

本院藏原鈔本用四庫本、海寧錢氏刻本同校

李君彦直各賦詩二首以記之

二毛「胡」見侵 四庫本「何」

雨「樹」正蕭蕭 四庫本「聲」誤

送羅敬之重丘長卿

窮年雨雪「陰」 四庫本「深」

極目亭四首

野「陰」低驛樹 四庫本「雲」

江湖「一」挹歛風煙 四庫本「色」

次韻「吾」彦直秋懷二首

有「女」解淒鴉 四庫本「妾」

石上枯

世經喪亂恐「失真」 四庫本「若失」

蕤賓鐵

平泉別墅朗「彈」處 四庫本「談」誤

蓮師之「彈」過聰穎 四庫本「談」誤本同

翠雨亭

月明更鼓湘靈「瑟」 四庫本「濕」誤

十月朔日重然後歸

一池雨凝「青銅色」 四庫本「浸」

（未完）

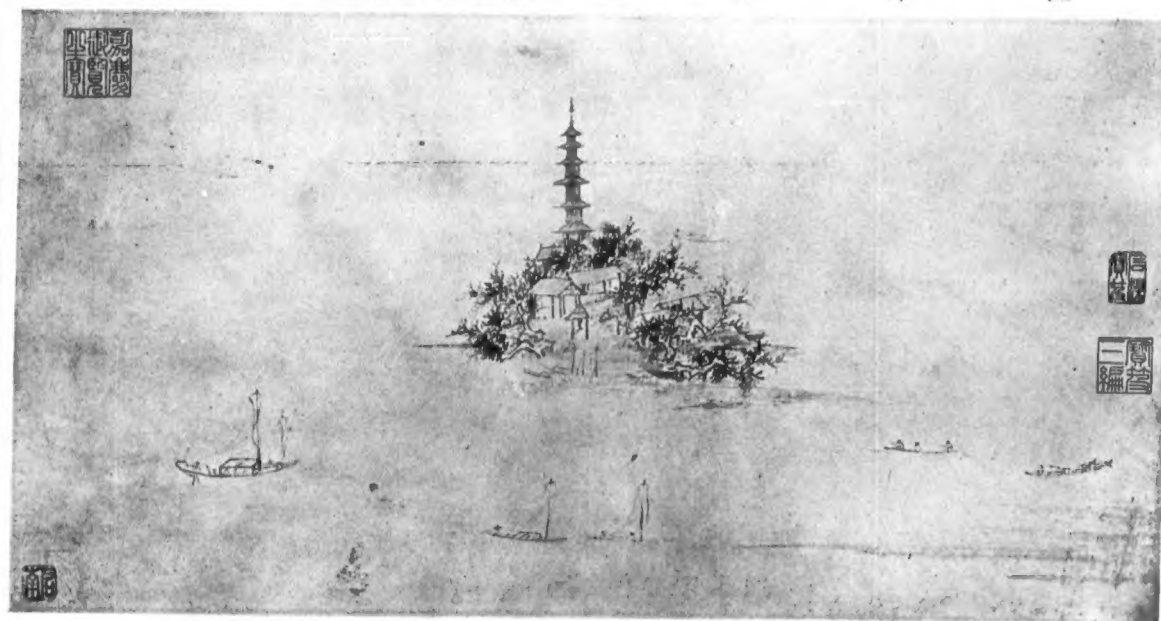
（一）郵定主顧不代現金
（二）前定主顧不再補加以示優待

利利公司文藝部

元 良 琦 書 (前未傳小) (一之書法人元)

近體詩一首奉呈
 白雲堂上大和尚兼簡
 南峯天起禪友所為作
 思之意具在乎律
 流紅 古詩九拜
 飛龍門外麓溪兩峯
 蒼翠氣沉日棋妙
 法稱紫石放鶴高情
 有道林屋壁綠蘿
 看月色澗窻青竹對
 隴陰南湖無那
 長水憶好寄寒泉
 沈渴心
 五石齋子主秋後四日秋
 林仲立運山謠少以時
 行書

江 峯 浮 玉 (前詳傳小) (一之冊景集吳三周沈明)



補刊一百二十九期第五版于若瀛書扇小傳
 于若瀛、字文若、山東濟寧人、萬曆癸未進士、官右僉都御史、巡撫陝西、贈右副都御史、著弗告室集十六卷、
 右傳承濟南趙東甫先生於于頤堂書目并五卷集部中抄以見示特行補刊並致謝忱

繪事雜錄 (續)

畫要呈出真本色、然亦不必勉強作意、誠恐增一分矜持、便減一分神理、當于有意無意中求之、伯父教我曰、作畫須求一筆是、姪子不知此語、暇則又曰、汝丘壑布置次第頗近、惟此一筆未是耳、頃在山中臨摹古人畫冊、既卒業、取已所標本並觀、面目不相遠、而都無神明、乃於伯父所謂一筆者、欣然有人處、夫一筆者、千筆萬筆之源也、一筆是千萬筆無不是、千萬筆者、總一筆之用也、是即黃筌字中有筆如禪家句中有眼之說也、無此一筆者、雖長絹大幀、千巖萬壑、謂之無畫可也、
 黃子久從北苑樹基、而老筆縱橫、饒有荆關遺意、今人以虞山片石畫子久、以荆關誤雲林老人、似未得二家宗法也、
 寫生超呂意在似、徐熙意在似、意在似者、太史公之於文、杜少陵之於詩也、昔人論作米家雲山、常用淡墨、焦墨、積墨、破墨、濃墨、非獨米家為然、古名家作畫、無不如此、李營丘惜墨如金、董宗伯嘗有言、作畫不惟惜墨、亦當惜水、古人皆以渴筆取妍、今人乃以為雲林一家法不然也、
 作畫不解筆墨、徒事染刻形似、正如拈絲作繡、五彩爛然、終是兒女子裙膝間物、
 近世董玄宰論畫、南宮北苑必嚴宗派、此禪家所謂從門入者、不是家珍、古人左圖右史、要以發揮胸中高遠閒曠之趣耳、寧暇計某家山某家水耶、唐舒元興記桃源圖云、烟嵐草木、如帶香氣、熟視詳玩、自覺骨冠青玉、身入鏡中、此言庶幾近之、
 (未完)

明 陸 治 仙 山 玉 洞

(小傳詳前)



清 金 廷 標 畫 秋 花

(小傳詳前)



烟雲寶笈成扇目錄(續)

景洲

崇明張宏柳汀運渚一柄素竹十八股圓端

文震亨書五言律

冷金葉、着色畫柳汀運渚、村舍漁舟、上方行楷書題、庚午二月寫、張宏、計二行、印二、張宏之印、君度氏、白文、又、乾隆御覽之寶、一面行楷書二十行、五言律二首、款、自歷下至奉符二首、文震亨、印一、震亨、朱文、

崇明吳焯溪山行旅一柄素竹二十

股圓端

董其昌書七言絕句

冷金葉、一面墨筆畫溪山行旅、蕭寺禪林、右上楷書題、丁丑閏夏四月、吳焯寫、計二行、印一、吳焯、朱文、又、乾隆御覽之寶、一面行草書十一行、七言絕一首、款、其昌書、印一、董其昌、朱文、

明管治修禪圖一柄素竹十八股方端

文謙光書蘭亭序

洲竹內素竹十七股方端

冷金葉、一面着色畫修禪圖、左上楷書題、蘭亭修禪、萬曆乙巳暮春管治寫、似口口(此二字洗去)仁丈先生、計四行、印二、石岩、圓印朱文、管治、白文、

一面臨蘭亭序三十一行、款、己酉暮春之初、偶閱定武本蘭亭最佳、戲臨扇頭、殊不肖也、朱陵居士文謙光、印一、文謙光印、白文、

明朱露雨竹圖一柄素竹十八股圓端

吳偉書五言律

冷金葉、一面墨筆畫竹枝、左上行楷書款、朱露寫、印二、朱露、白長者、均白文、右上、乾隆御覽之寶、一面行書十七行、五言律一首、款、吳偉業、印一、

明張鳳儀溱陽江圖

文謙光書琵琶行

一柄素竹三十股方端

泥金葉、一面着色畫溱陽送客圖、左上行楷書款、丁卯

(接第四版)

故宮匾額之廿一 (內宮粹鍾)



衛 臣 韓 未 印



鼻 紐 鼻 紐 鼻 紐 鼻 紐



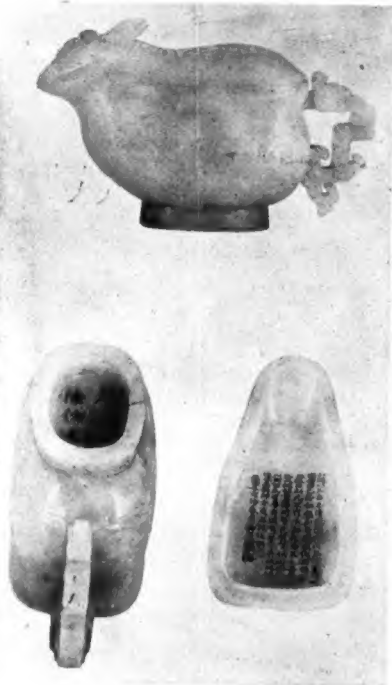
鼻 紐 鼻 紐 鼻 紐 鼻 紐

秋日寫於碧梧齋中、張鳳儀、計三行、印二、張翮、鳳儀、白文、又、乾隆御覽之寶、一面楷書五十七行、款、右括行、丁卯臘月文謙光書、連珠印一、謙光、朱文、

崇明吳令章景一柄、竹十八股、明編

泥金葉、一面着色畫雪山行旅、急湍迴舟、右方楷書款、辛巳季夏吳令寫、印一、宜遠、朱文、

青 玉 虎 首 匣



、左上乾
隆御覽之
寶、一面
楷書三十
三行、五
言律四首
、款、章
美書、印
二、章美
、拙效、
均朱文、
(未完)

孤 本 名 劇

鼎峙春秋 (續)
第六十三齣 追備收川 (續)
〔劉表〕 乘鐵騎鐵騎、軍中嚴令如電疾、為趕

奸雄忙行追逼、可將他三人一齊拿住同回、(合)
(殺他無路登天、無門入地、(小軍將官引劉備等從下
場門上許褚白玄德公請了、(劉備白)校尉來此何幹
、(許褚白)奉丞相之命、看俺前來、請玄德公回
去、其議行兵大
事、(劉備白)將在
外君命有所不受
、我有一言、為
我代稟丞相、前
日路遇郭嘉程昱
、問我索取金帛
、不曾相贈、以
此結讐、他們就
在承相前讒言害
我、今日故令汝
來趕我、吾感承
相之恩、未曾敢

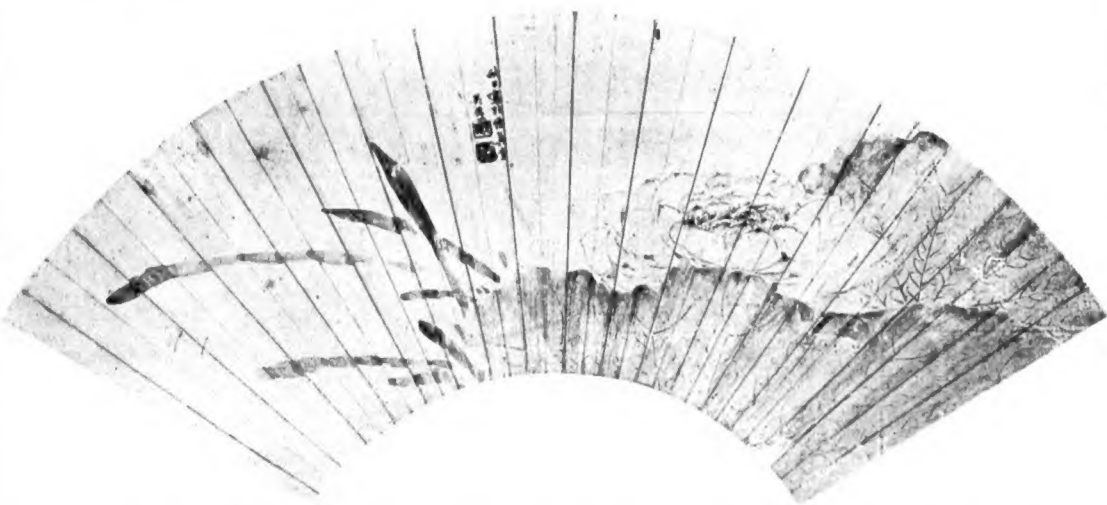
明 成 化 門 彩 雞 盃



忘、汝當速回、將吾言告知丞相、(許褚白)丞相有令、若不轉去、要生擒去見主公、(劉備白)公侯飛盧
白合戰料許褚引軍等從上場門收下劉備白)許褚已敗、速回徐州去、(衆將科全唱)
〔朝元令〕 欽蒙聖眷、一日離金殿、風霜經遍、不憚身勞倦、一點婆心、未曾舒展、只為奸雄專

明 吳 棊 花 卉 扇

(詳 未 傳 小)



檀、罪惡滔天、朕君盡國操重權、九鼎欲移遷、百姓如倒懸、(合)速離禁苑、誰肯惜路途遙遠、
路途遙遠、(從下場門下)

第六十四齣 賺城斬首

(扮八小軍執兵器四將官持
鎗引粉車曹從上場門上唱)

〔生查子〕 慣使割雞刀、那
有屠龍技、籌劃難生、湖
海偏豪氣、(場上設椅轉場坐科
白)自家車騎將軍車馬是也、
蒙曹丞相見委、權領徐州、
可笑劉備奉命截殺袁術、今
袁術既死、就該回朝復命、
交納兵權纔是、他却寫表奏
捷、留下軍馬、以為把守、
大有吞併徐州之意、為此丞
相大怒、着我就便圖之、我
想關張驍勇、難以下手、從
事陳元龍乃智謀之士、只得
與他商議、定了一計、趁他
兄弟三人在外招搖、不日將
還、我伏兵於城邊、只作
接他、待劉備到來、伏兵齊
出、殺他個措手不及、豈不
是好、(作起關張驍勇車馬白)正
是、計就月中擒玉兔、謀成
日裏捉金烏、(全從下場門下粉
八大力手持大刀粉八軍士執雙刀上
跳舞科引粉車曹從上場門上唱)
門上粉一軍士執鎗上書張字隨上關
公唱)

賺他出迎、襲而殺之、軍士們、少頃到了城下、只說是張文遠的人馬、曹丞相有機密軍情、只恐
劉皇叔知道為此星夜前來、快教他開門迎接、(衆關公白)就此前去、(衆將科全唱) (未完)